

CURRICULUM VITAE DI FEDERICO CAPORALE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome: Caporale Federico

Indirizzo: Strada Cenerente Colle Umberto 9H/5, 06131, Perugia

Telefono: 075 690698

Cellulare: 339 8437902

Skype: fede.caporale

E-mail: caporale.formazione @yahoo.it

Nazionalità: Italiana

Data di nascita: 17/04/1969

Codice fiscale: CPRFRC69D17H501I

Partita Iva: 03379170545

ESPERIENZE LAVORATIVE

**Formatore, progettazione attività
Educativa e pedagogiche**

2005-2016 **ART.ED.O** (Polo Mediterraneo delle Arti Terapie e delle discipline Olistiche) Ente accreditato MIUR e certificato CEPAS

Danzamovimentoterapeuta, supervisore e iscritto al registro docenti
(Iscrizione N° S1/2012/DMT/109)

Docente di moduli teorico-pratici, programmazione della formazione in danza movimento terapia, relazioni ai convegni annuali dell'istituto, docente dei laboratori di danzamovimentoterapia e supervisore in diverse sedi sul territorio nazionale: In Puglia, Calabria, Sicilia, Abruzzo e Veneto

2009-2015 con **Save the children Italia** in collaborazione con EDI (Educazione ai Diritti dell'Infanzia dal 2013) e Panda Avventure.

"Diritti in campo" progetto di educazione non formale rivolto a bambini e ragazzi tra i 7 e i 15 anni. Nell'ambito del progetto si occupa della progettazione delle attività, della gestione del team formatori coinvolti e della realizzazione di **campi scuola e campi estivi** sui diritti dell'infanzia e dell'adolescenza con focus su: non discriminazione e partecipazione. Formatore e Responsabile campi in Umbria, Abruzzo, Campania, Puglia, Calabria e Piemonte

Formatore dei formatori per conto di Save the Children Italia Onlus, coop. EDI Onlus e Panda Avventure;

2007-2015 **formatore per Save the children Italia Onlus** (dip. Educazione)
e coop EDI Onlus

Campagne rivolte ad alunni di scuole primarie e secondarie di I° e II° grado

con i progetti: "Riscriviamo il futuro", "Every one" (tre edizioni), "Forum", "Idee", "90/10", "Nuove Tecnologie e Digital Divide", "SIC" (Safer Internet Centre) Generazioni Connesse (I edizione 2012-2014) Il progetto è coordinato dal MIUR, in partenariato col Ministero dell'Interno-Polizia Postale e delle Comunicazioni, l'Autorità Garante per l'Infanzia e l'Adolescenza, Save the Children Italia, Telefono Azzurro, Università degli Studi di Firenze, Università degli studi di Roma "La Sapienza", Skuola.net, Cooperativa E.D.I. e Movimento Difesa del Cittadino. Campagna di sensibilizzazione e formazione co-finanziata dalla Commissione Europea nell'ambito del programma *The Connecting Europe Facility (CEF)* e rivolto a docenti ed alunni delle scuole secondarie di 1° grado sulle tematiche relative alla sicurezza in Rete e al rapporto tra giovani e nuovi media (educazione ai/con i media, cyber bullismo, attraverso percorsi attività di "peer education" e attività in rete) Formatore senior in occasione delle Summer School (2013 e 2015) nell'ambito del progetto "Sotto sopra" e dei campi scuola "Fuoriclasse" con focus sulla Dispersione Scolastica e in collaborazione con l'associaz. Libera.

- 2011 Ideazione e organizzazione dell'evento "**Drum Circle: voce, respiro e body percussion**" presso Centro Panta Rei, Passignano sul Trasimeno, Perugia. Organizza l'evento in collaborazione con R. Belardinelli, gruppo Asamansi Perugia e Panta Rei. Partecipano alla manifestazione diversi artisti che vivono e lavorano in Umbria con la partecipazione straordinaria di Massimo Carrano (Ninad), noto percussionista romano.
- 2006-2009 "**Fuorinerzia**" - Progettazione e organizzazione workshop e conferenze sulle Artiterapie in collaborazione con *l' Association Pour l'Expression Primitive* – APEP (Fr), la Compagnia Teatrale Donati&Olesen e la Coop Panta Rei (Passignano, Pg) e l'Associazione Luci e Ombre progettazione e docenza degli interventi denominati:
"Danzaterapia e teatro corporeo per contrastare il drop-out e l'abbandono scolastico" in coll con l'attore Giorgio Donati – Ist. Cavanis (Roma),
"Danzaterapia nella prevenzione dei disturbi alimentari" rivolto ad operatori socio-sanitari in coll con la ASL di Cassino (Piedimonte S. Germano, Fr);
Conduzione di laboratori di Danzamovimentoterapia integrati al linguaggio teatrale e musicale organizzati presso il centro educativo Panta Rei, Passignano Sul trasimeno (Pg) e a Perugia.
- 2005-2009 **danzamovimentoterapeuta per la Coop. Soc. Nuovi Orizzonti** (Roma) conduzione di incontri di danzaterapia rivolti ad utenti diversamente abili dei Centri Diurni socio riabilitativi di Fiano Romano e Riano (Roma), conduzione di incontri di teatro integrato e danzaterapia rivolti ad adolescenti diversamente abili e alle loro famiglie (Roma)
- 2007-2008 **danzamovimentoterapeuta per la ludoteca dell'XI° Municipio di Roma** "Alla Riscoperta dei sentimenti e delle emozioni", progetto rivolto ai bambini, genitori e maestre della scuola dell'infanzia Il Mappamondo, Roma;
- 2005-2008 **danzamovimentoterapeuta per SIISCA** (Soc. It. di Ipnosi Sperimentale Clinica e Applicata) negli Atelier: "tecniche di animazione teatrale e role-play, quali sussidi psico-pedagogici allo sviluppo della creatività nella didattica", per i docenti della sc. primaria C. Corradi (Roma), e "LiberaMente", tenutosi presso la "**Scuola Romana Rorschach**" di Roma;
- 2003-2006 **docente di espressione corporea e Danzamovimentoterapia per CSESI**

Centro Sperimentale di Educazione Sanitaria Interuniversitario (Perugia)
Atelier "DanzaTerapia e teatro corporeo per l'Educaz. alla salute",
nell'ambito del "Master Europeo in Educazione alla Salute",
"Teatro e Danzaterapia a favore dell'autostima" I.T.G. (Todi),
"Espressione corporea e Danzaterapia" scuola sec di I° gr. (Bastia Umbra);

1994-2005 **docente e Tutor per Ass.For.SeO** (Ass. Form Sviluppo e Occupazione)
docenze nei corsi di formazione denominati: "I Byte della memoria" (centri
anziani XI° munic. di Roma), "Operatrici del teatro di figura" (Campobasso),
"Operatore di rieducazione psicologica" (Perugia). Tutoraggio nel corso
denominato: "Teatro di figura, percorso all'imprenditorialità e all'inserimento
lavorativo" rivolti a soggetti detenuti (Frosinone e Cassino).

Altre collaborazioni:

- **GIRAC** (Gruppo di Intervisione Ricerca e Area Clinica Psichiatria e Psicoterapia):
co-docente con la Dott.ssa S. Diamare del **corso di DanzaMovimentoTerapia**
per psicologi, medici ed operatori sanitari (Reggio Emilia)
- **CEMEA** (Centri di Esercitazione ai Metodi dell'Educazione Attiva) dell'Alta valle
del Tevere: **docente** in corsi di **espressione corporea e DMT** rivolti ad
insegnanti ed operatori socio-sanitari, (S. Sepolcro)
- **ALICE** (Associazione Laboratorio di Intervento Culturale Educativo) di Roma:
operatore in Campi Scuola, Colonie e C.C.V. (Centri Cittadini di Vacanza)

ESPERIENZE LAVORATIVE ambito artistico e pedagogico

2006-2016 **insegnante di danza e pedagogia del movimento presso scuole
dell'infanzia e primarie:**
"M. Immacolata" e "Il Tiglio" (Perugia), G. Danzetta (Magione), "V. da Feltre"
e "A. Gramsci" * (Roma),
(* in collaborazione con MUSE Italia Onlus (<http://www.mus-e.it>))

1993-2016 **insegnante di danza creativa, danzaterapia e afrodanza** presso:
scuole di Danza: DanzArea, AREM, Mocobo (Roma) Dance Gallery, MAP,
Zona Danza, La Calle, All Music Hall, Officina degli artisti (Perugia).

1996-2012 **Gruppo di Afrodanza "Asamansi ballet"** (Perugia) del quale è fondatore e
coreografo con il quale si esibisce in teatri numerosi teatri Umbri e Nazionali
mettendo in scena gli spettacoli: "All'ombra del sicomoro", "Harmattan",
"Colori d'Africa" e "1000grù" (in collaborazione con UNICEF, teatro Morlacchi
2012) in coll. con UNICEF) e in occasione del I° Bellyfusion Alchimia Festival
di Perugia (2011)

2006-2007 **danzatore e insegnante di danza per l'Ass"Ti con zero"** (Roma)
performance e laboratori di danza nell'ambito degli eventi: "Notte bianca" al
parco di Aguzzano e "Sentiero-gioco"

1993-2001 **artista ed operatore teatrale per Tieffeù** (Teatro di Figura Umbro)
Realizzazione di laboratori nelle scuole primarie e secondarie di I° e II° grado
(Perugia e provincia) e presso festival in Italia e all'estero.
Corsi di aggiornamento insegnanti e training per artisti della compagnia:

teatro di figura, t. di strada, danze etniche, arti manuali, t. per ragazzi: "La storia Mozzafiato di cappucceto rosso e pedociclomotorato", "Fantasmagoria", "Segni di Fuoco", "Deweneti 2000", "Musicclown";

1992-1993 **danzatore**

Compagnia di danza afro-haitiana di Roma
spettacolo "**Viaggio verso la città di Ife**" di Lucina De Martis;

Altre collaborazioni:

Namu (Formazione multietnica di world music e danze), come performer, danzatore, percussionista e vocalist

Thiossan Libre (formazione di musica e danza afro-jazz) come performer, danzatore, percussionista e vocalist. Gruppo di ottimo livello con elementi del calibro di Ares Tavolazzi e Tony Scott, Luciano Biondini, Francesco Petreni, e molti altri.

Si esibisce con diverse formazioni in **festival di danza, musica e teatro** in Italia ed all'estero. E' ospite in numerose **trasmissioni televisive**, partecipa alla realizzazione di **video, corti e lungometraggi**.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2013-2014 Specializzazione nella prima edizione del corso di formazione in **Pedagogia del Movimento** (360 ore) è riconosciuto dal MIUR e attuato da Choronde Progetto Educativo, (Roma)

Il percorso formativo, denominato "La danza va a scuola" ha impegnato i migliori professionisti del panorama Italiano ed Europeo quali: Marcelle Bonjour, Laura Delfini, Susanna Odevaine, Chiara Ossicini, Giovanni Piazza, Sabine Oetterli, Ada D'Adamo, ed altri, nelle seguenti azioni formative:

Pedagogia coreutica, Coreologia, Psicomotricità e Pedagogia musicale (Laban Movement Analysis, Hoof, Dalcroze, Euritmia, Community dance ed altro)

2010-2011 Pratica **Yoga** presso il Kashi Kriya Yoga Centre di Perugia con l'insegnante Ilaria Perni

1989-2010 studia **danze, canti e percussioni africane** in **seminari e viaggi studio** in Nigeria, Senegal, Brasile, Inghilterra e Italia con: Bouly Sonko (dirett. del balletto naz. del Senegal), Oumy Sene (Etoile del balletto naz. del Senegal), Koffy Koko, Elsa Wolliaston (dmt di Parigi), M. Thioune, Aida e Youssou M'Baye (Senegal), Mestre King, Augusto Omolù, Joje Watutzi, (Salvador de Bahia), Regina Falk (Germania), Hariette Adimora (GB), Steve Emedjuru (Nigeria), Nahi Alain Franck, Goa Bi Gregoire (Costa d'Avorio), N. Oulare (Guinea) Lucina De Martis, Maurizio Di Rollo, ed altri;

1998-2009 studia **teatro corporeo** con Giorgio Donati (compagnia Donati&Olesen);

2002-2008 Pratica "**Expression Primitive**" con E. Duplan, V. Bellia, F. S. Billmann, J. Daese, C. Saccorotti, M. Traveni Masella;

1986-2013 **teatro-danza, danza contemporanea, danzasensibile** con J. H. Mireddine, S. Odevaine, E. Scialfa, D. Di Mauro, G. Sergiacomi, O. Bizzarri, P. Lupi, L. Weiss, H. Cura, C. Ossicini ed altri, Antonella De Sarno;

2002-2005 **Diploma di specializzazione in Danza Movimento Terapia** ad indirizzo Espressivo-Relazionale con votazione finale di 30/30 presso:

Scuola di Arti Terapie e Psicoterapie Espressive di Roma, (scuola accreditata dall' APID) sotto la guida del dott. Vincenzo Bellia (Dmt Apid s.v.). Svolge il attività di **tirocinio** presso l'S.P.D.C. (Serv. Psich. Diagnosi e Cura) dell'Ospedale S. Eugenio di Roma con la dott. C. Basurto (dmt Apid s.v.) e presso il Centro Diurno "Valle Aurelia" con la Dmt F. Chiarenza (metodo Fux). Frequenta stage residenziali con L. Bertelli, P. De Vera D'aragona, B. Lesage, E. Duplan.

Discute la **tesi** "Il corpo recluso", progetto di teatro e dmt in carcere. Ha seguito un percorso di **psicoterapia personale** a mediazione corporea con la Dott. ssa A. Piccioli Watherhogg, **supervisioni individuali e di gruppo** con la Dott.ssa L. Parteli ed il dott. V. Bellia;

1990-2008 **lezioni di percussioni** (individuali e di gruppo) con Felipe Bispo dos Santos (Brasile) Adi Thioune (Senegal), Goa Seri Robert (Costa D'Avorio), Sergio Larrinaga "Larry" (Cuba), Giovanni Imparato, Massimo Carrano, Nando Citarella, Peppe Ska (Italia), Simone Lazzarin, Riccardo Gerbino, ed altri;

2005-2008 studia **capoeira** presso la scuola di Mestre Bimba (Salvador de Bahia), Medusa e Montagna ed altri (Italia)

1978-1985 studia **arti marziali** (Judo, Kung fu, Tai Chi)

1993 Diploma biennale di **illustratore** (Istituto Europeo di Design di Roma)

1990 Diploma di **disegnatore di fumetti** corso di formazione della Regione Lazio

1989 V° anno (integrativo) conseguito presso il I° Liceo Artistico Statale di Roma

1987 Diploma di **matutità artistica** (VI° Liceo Artistico Statale di Roma)

PUBBLICAZIONI

2012 di AA.VV, a cura di S. Centonze

"Manuale di arti terapie, premesse, definizioni applicazioni e casi clinici"
Edizioni Cicolo Virtuoso

2003 Caporale Federico, Pasquarella M. Luisa, Donati Giorgio, Gioacchini Ermanno,
"Teatro e danzavimovimento nella formazione degli operatori sanitari e degli Educatori"

Atti convegno APID "Ritmo e pulsazione", Napoli marzo 2003

2003 Caporale Federico, Pasquarella Maria Luisa, Bua Rossella,
"Un laboratorio teatrale a scuola per promuovere autostima",
Atti convegno APID "Ritmo e pulsazione", Napoli marzo 2003

2002 di AA.VV. *Sanità Pubblica nell'era della globalizzazione*, Atti del 40°
Congresso Nazionale, SItI, Cernobbio (CO), 8-11 settembre 2002

CAPACITA' E COMPETENZE PERSONALI

Madrelingua: **italiana**

Francese: buone capacità di comunicazione orale e lettura

Spagnolo: ottime capacità di comunicazione orale, lettura e scrittura

Inglese: buone capacità di comunicazione orale, lettura e scrittura

Portoghese: capacità di comunicazione orale e lettura di base

CAPACITA' E COMPETENZE RELAZIONALI

La mia storia personale, così come i miei interessi e le mie attività del tempo libero (lettura, danza, arte, viaggi, cucina e giardinaggio) mi hanno permesso di entrare in contatto ed interagire con ambienti diversi e stimolanti per le loro caratteristiche di multiculturalità. Il mio lavoro prevede un costante contatto con tipologie di persone molto diverse: bambini, giovani, adulti, diversamente abili, anziani, donne e uomini, di culture e religioni diverse.

Negli ultimi anni ho sviluppato spiccate capacità nella gestione dei gruppi, delle dinamiche relazionali e dei processi creativi.

CAPACITA' E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

I progetti attuati fino a questo momento, sia nel settore privato che in quello pubblico, mi hanno permesso di sviluppare e affinare le mie capacità organizzative, per le quali ho ottenuto riconoscimenti e incarichi su progetti dove il coordinamento e la formazione di persone in settori specifici erano dirette conseguenze del mio operato o di formatori ed operatori sotto la mia supervisione. Tutti i progetti hanno raggiunto l'obiettivo prefissato in origine.

CAPACITA' E COMPETENZE TECNICHE

Utilizzo tutte le principali funzioni su pc, tablet e smartphone ,internet e i social network, strumenti indispensabili per i lavori svolti fino ad oggi.

CAPACITA' E COMPETENZE ARTISTICHE

L'arte è centrale nel mio lavoro e negli anni è divenuta imprescindibile dalla mia vita e dal mio essere. Le arti marziali, le arti plastiche pittoriche, poi la danza, il teatro, le arti circensi, le percussioni e le artiterapie mi hanno permesso di sviluppare capacità espressive, comunicative e relazionali spendibili in ambito professionale e sociale

Perugia, 10/1/2016

in fede

Federico Caporale

Autorizzo il trattamento dei dati personali secondo quanto previsto dalla l. 675/96 così come modificata dal D. Lgs.

196/2003