

ARTITERAPIE@ARTEDO.IT



LABORATORI DI ARTI TERAPIE

2021

ABSTRACT E DOCENTI CALENDARIO 2021



CALENDARIO ANNUALE

GENNAIO

09 - 10

AT

16 - 17

MT

23 - 24

DMT - TT

30 - 31

AT

GIUGNO

12 - 13

TT

LUGLIO

03 - 04

DMT

10 - 11

TT

FEBBRAIO

13 - 14

TT

27 - 28

MT

SETTEMBRE

11 - 12

SUP. TECNICA
TRASVERSALE

18 - 19

MT

MARZO

06 - 07

AT

13 - 14

DMT

20 - 21

AT - MT - DMT - TT

27 - 28

CONGRESSO ANNUALE
BOLOGNA

OTTOBRE

09 - 10

MT

23 - 24

DMT

30 - 31

AT

APRILE

17 - 18

MT

NOVEMBRE

13 - 14

TT

27 - 28

DMT

MAGGIO

15 - 16

AT

29 - 30

AT

DICEMBRE

11 - 12

AT / MT / TT / DMT

AT Arteterapia

MT Musicoterapia

DMT Danzamovimentoterapia

TT Teatroterapia

ARTETERAPIA

09/10 Gennaio

CREARE CON LA CARTAPESTA

Abstract del laboratorio

Da una parte sembra un materiale quasi scontato oppure superato; un materiale da pensare per il carnevale, per i presepi oppure per laboratori puramente artistici. Quando invece si inizia ad esplorare le varie tecniche di lavorazione della carta insieme alla colla e la seguente elaborazione con colori vari ci si rende conto che possiede delle risorse inaspettate, come l'apertura di una relazione particolare con lo spazio che è difficile da raggiungere con altri materiali. Quasi dal nulla si creano forme di grandi dimensioni (per la percezione di chi lavora in genere su carta o con piccole dimensioni) che possono interagire con lo spazio circostante e incidere in modo significativo sul suo carattere.



AXEL RÜTTEN (VR)

*Arteterapeuta (Dipl. KT, FH), artista,
insegnante di Kundalini Yoga
Direttore Artedo Verona e Brescia*

MUSICOTERAPIA

16/17 Gennaio

LA POSIZIONE D'ASCOLTO

Abstract del laboratorio

Il laboratorio sviluppa i temi inerenti la posizione d'ascolto secondo due momenti paralleli, ma integrati didatticamente. Il primo prevede la confidenza con i propri schemi corporei, ed il Riconoscimento delle singole preferenze o abitudini riguardo il modo di reagire al suono. La seconda fase tenta di suggerire tecniche con le quali si possano rendere più flessibili gli schemi corporei secondo due approcci fondamentali:

- l'ascolto di sequenze musicali utili a capire le funzioni neuromuscolari in gioco e,
- l'osservazione consapevole di un certo numero di funzionamenti soggettivi nell'emissione cantata di semplici intervalli musicali appositamente studiati.

Verranno discussi i modelli principali di funzionamento individuale che un operatore di arti terapie può incontrare nella professione.



VALERIO CADEDDU (RM)

Musicoterapeuta, Counselor a mediazione corporea, Feldenkrais practitioner

TEATROTERAPIA/DANZAMOVIMENTOTERAPIA

23/24 Gennaio

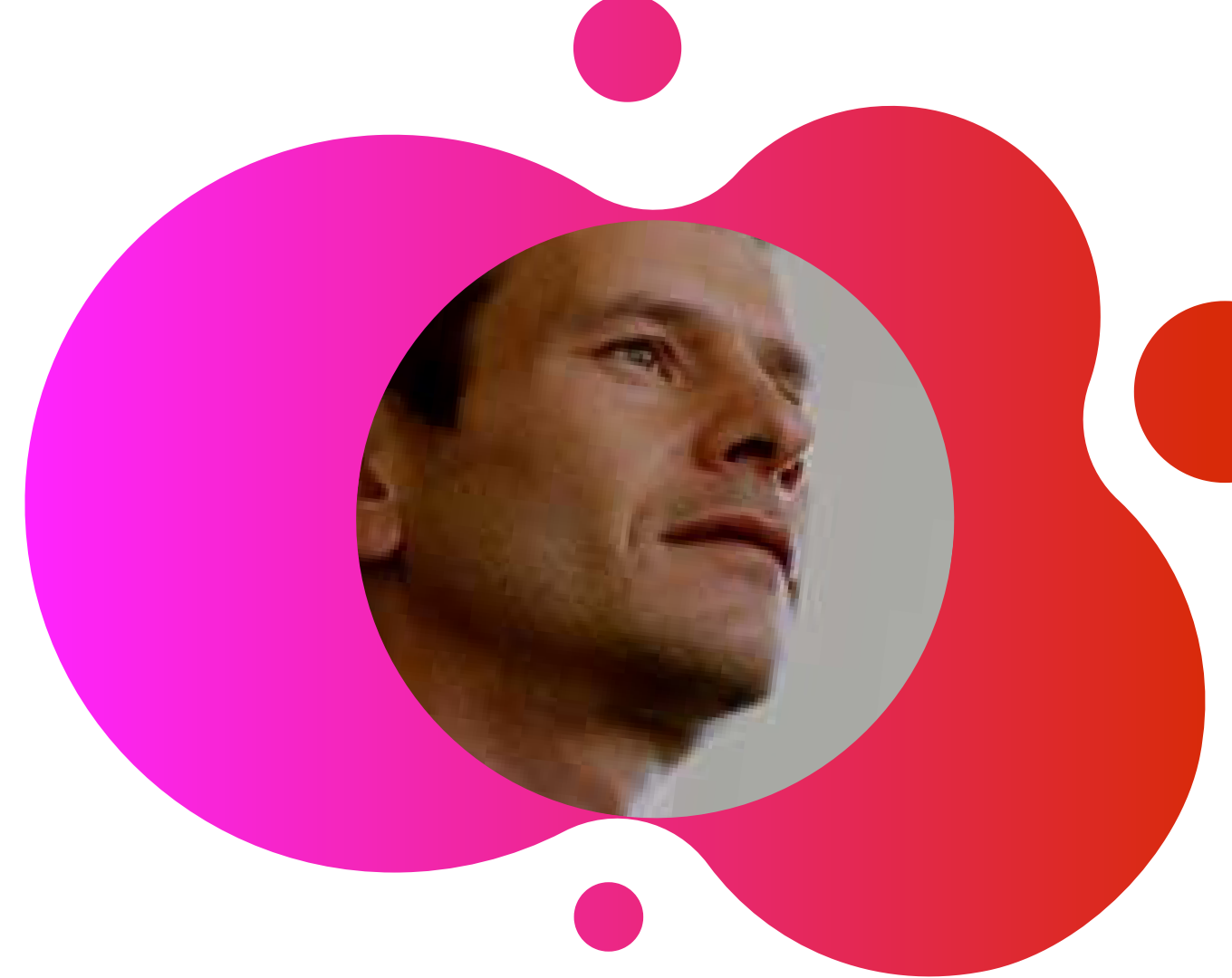
**LA RAPPRESENTAZIONE ESTERNA DELL'IMMAGINE
INTERNA IN DMT E TT**

Abstract del laboratorio

Nel laboratorio vengono proposte esperienze incentrate sulla stimolazione dell'immaginario personale e collettivo, parallelamente si sperimenta l'espressione dello stesso nello spazio attraverso il movimento libero e astratto (danzato) e attraverso la rappresentazione tramite il personaggio teatrale socialmente riconosciuto.

Il lavoro mira ad offrire esperienze e tecniche che favoriscono il contatto profondo con sé stessi integrando le sfere che compongono l'identità della persona: immaginativa, emotiva, corporea.

Viene sottolineata e sperimentata la stimolazione reciproca fra il movimento interno immaginativo-emotivo - sottile corporeo e il movimento esterno del corpo nello spazio.



ALBERTO CACOPARDI

Teatroterapeuta, Danzaterapeuta

ARTETERAPIA

30/31 Gennaio

**TRASFORMAZIONE E RINASCITA: RIFLESSIONI ED EVOLUZIONI
DELLA PROPRIA IDENTITA' ATTRAVERSO LO SPECCHIO D'ACQUA**

Abstract del laboratorio

L'acqua con la sua qualità di mutevolezza data dal suo scorrere continuo ed incessante, riflette immagini che ci fanno capire che la ricerca e la definizione della nostra identità non sono completate, occorre completarle. Prendersi cura di sé cogliendo riflessi di se stessi attraverso lo specchio d'acqua è, dunque, un'attività meditativa sul proprio avvenire. I partecipanti sperimenteranno attraverso i mezzi grafico-pittorici e la modellazione dell'argilla come l'elemento acqua possa favorire un processo di trasformazione che attinge al nucleo più puro, più essenziale del proprio Sé per evolversi, per arricchirsi.



PAMELA PALOMBA
Arteterapeuta

TEATROTERAPIA

13/14 Febbraio

**STORYTELLING E DRAMMATIZZAZIONE:
RIFLESSIONI E APPLICAZIONI IN TEATROTERAPIA**

Abstract del laboratorio

La forte valenza formativa della narrazione si trova soprattutto nel consentire al soggetto di riflettere sui vissuti cognitivi e affettivi.

Il vertice narrativo può poi venire assunto nelle sue diverse declinazioni, perché si può raccontare non solo con la parola, ma anche con il corpo, attraverso le azioni, il gesto, il movimento, la mimica, così come con le immagini, la musica, i suoni, oppure ancora, attraverso la scrittura. Possono essere tutti strumenti di un'istanza narrativa sottostante, alla base della quale è possibile riconoscere un bisogno costitutivo dell'essere umano, la narrazione, uno dei nostri fondamentali modi di conoscere, di entrare in relazione, una dimensione costitutiva del nostro pensiero, della nostra esperienza del mondo e di noi stessi, la nostra identità narrativa.



CHIARA GERMANO'
Teatroterapeuta

MUSICOTERAPIA

27/28 Febbraio

DISTURBO DELLO SPETTRO AUTISTICO E MUSICOTERAPIA

Abstract del laboratorio

Nell'ambito dei gravi disturbi della comunicazione di tipo autistico (disturbi che sono spesso associati ad un ritardo mentale) la musicoterapia costituisce un intervento specifico in virtù della lettura in chiave sonoro/musicale che è possibile compiere della fenomenologia autistica, per via delle competenze sonoro/musicali spesso rilevabili e in ragione dei processi espressivi, comunicativi e relazionali che essa permette di attivare intervenendo su tali aspetti.

E' infatti, in questi contesti, di frequente osservazione una particolare interazione con l'elemento ritmico e con quello sonoro/musicale: si può trattare di un'intensa risposta psicomotoria a determinati ascolti, di spontanee e originali produzioni sonore, di competenze imitative su di un piano ritmico e melodico, di attività motorie più o meno stereotipate scandite ritmicamente.



Fabio De Vincentis
Musicoterapeuta

ARTETERAPIA
06/07 Marzo
NARR-AZIONI VISIVE

Abstract del laboratorio

Il modulo vuole dare ai discenti le competenze necessarie per utilizzare il Kamishibai, conosciuto anche come “valigia dei racconti”, come strumento di narrazioni di immagini all’interno della pratica arteterapeutica. Il focus sarà centrato sulla trasformazione della propria storia in narrazione, una palestra che condurrà i partecipanti in una danza fra le parole e le forze generatrici dell’immagine.

Verrà dedicato anche tempo su come utilizzare questo strumento a scuola per aprire nuovi orizzonti di senso e fare esperienza di come la metacognizione narrativa sia un congegno che connette. Le giornate verranno scandite fra momenti teorico/pratici, laboratoriali, narrativi e di condivisione.



ANNAMARIA TARONI
Arteterapeuta

DANZAMOVIMENTOTERAPIA

13/14 Marzo

GESTI DI CURA IN DANZAMOVIMENTOTERAPIA

Abstract del laboratorio

La cura di sé è la prima tappa del processo di cura, questo è un dato antropologico visto che l'uomo nasce con l'esigenza di costruire per sé un mondo di significati.

Il compito dell'uomo è diventare se stesso, crearsi in quanto persona, nel rispetto della propria natura e della libertà personale.

Attuarsi come persona è anche frutto del processo educativo capace di promuovere nella persona la capacità di impegnarsi nella costruzione del proprio percorso esistenziale e ad aver cura di sé.

I gesti della cura rimandano concretamente all'importanza del corpo nella relazione e nella cura. Quello che il corpo compie come gesto e atto di cura per se e per l'altro è il primo passo verso la presa di coscienza del vero significato della cura nella relazione.



RAFFAELA D'ALTERIO

Danzamovimentoterapeuta

ARTETERAPIA/MUSICOTERAPIA/TEATROTERAPIA/DANZAMO
VIMENTOTERAPIA

20/21 Marzo

METODOLOGIA DELLA PROGETTAZIONE DEGLI INTERVENTI
CON LE ARTI TERAPIE

Abstract del laboratorio

La progettazione degli interventi arti terapeutici, proposta in forma di laboratorio teorico-pratico, è la principale competenza richiesta all'operatore delle Arti Terapie, anche dalla Norma Tecnica UNI che anticipa la Certificazione dei Professionisti del settore. Essa non è solo la preparazione alla prova principale richiesta nel corso di studi delle Scuole Artedo, poiché permette al docente di valutare il corretto uso della terminologia tecnica, la coerenza delle proposte e l'avanzamento dell'apprendimento, ma, collegando aspetti teorici con la loro messa in pratica, è soprattutto la verifica sulle capacità dell'allievo di ideare e realizzare percorsi arti terapeutici strutturati, in funzione di una data utenza e in considerazione delle finalità e degli obiettivi proposti.



STEFANO CENTONZE (LE)
Presidente e Fondatore di Artedo
*Musicoterapeuta, Formatore, Dott. in
Scienze della Formazione*

MUSICOTERAPIA

17/18 Aprile

MUSICOTERAPIA DIDATTICA: 15 PASSI PER UNA SEDUTA

Abstract del laboratorio

Il laboratorio si focalizza sulla Musicoterapia Didattica secondo il Modello Benenzon, modello riconosciuto nella World Federation of Musictherapy. Benenzon, alla luce della sua esperienza, struttura 15 passi per una seduta. Punti fondamentali per costruire un percorso musicoterapico, e per perfezionare il lavoro del professionista. Nello svolgimento del laboratorio si avrà modo, attraverso le prove di conduzione, di sperimentare i vari passi.



MARIANNA SIDOTI

Musicoterapeuta

ARTETERAPIA

15/16 Maggio

MATERIALI IMPERTINENTI

Abstract del laboratorio

Il modulo vuole accompagnare i discenti nell'incontro con i materiali impertinenti. Materiali che spettinano e scompaginano le idee, ci obbligano a giocare, ad uscire fuori da un approccio rigido e ragionato, dove è tutto sotto controllo. Scopriremo come utilizzare il linguaggio di questi materiali in Arteterapia all'interno di un modello narrativo.

Un percorso che accompagnerà nel rileggere e dare forma alla propria storia, attraverso oggetti di scarto, aprendo una nuova prospettiva di lavoro sulle nostre parti "scarto" e "non amate" per poterle guardare sotto una nuova luce.

Sarà un viaggio che accompagnerà i partecipanti nel ridefinire gli oggetti scarto per elevarli in qualcosa di nobile, per trasformarli in qualcosa di voluto, cercato, desiderato, pensato.



ANNAMARIA TARONI

Arteterapeuta

ARTETERAPIA

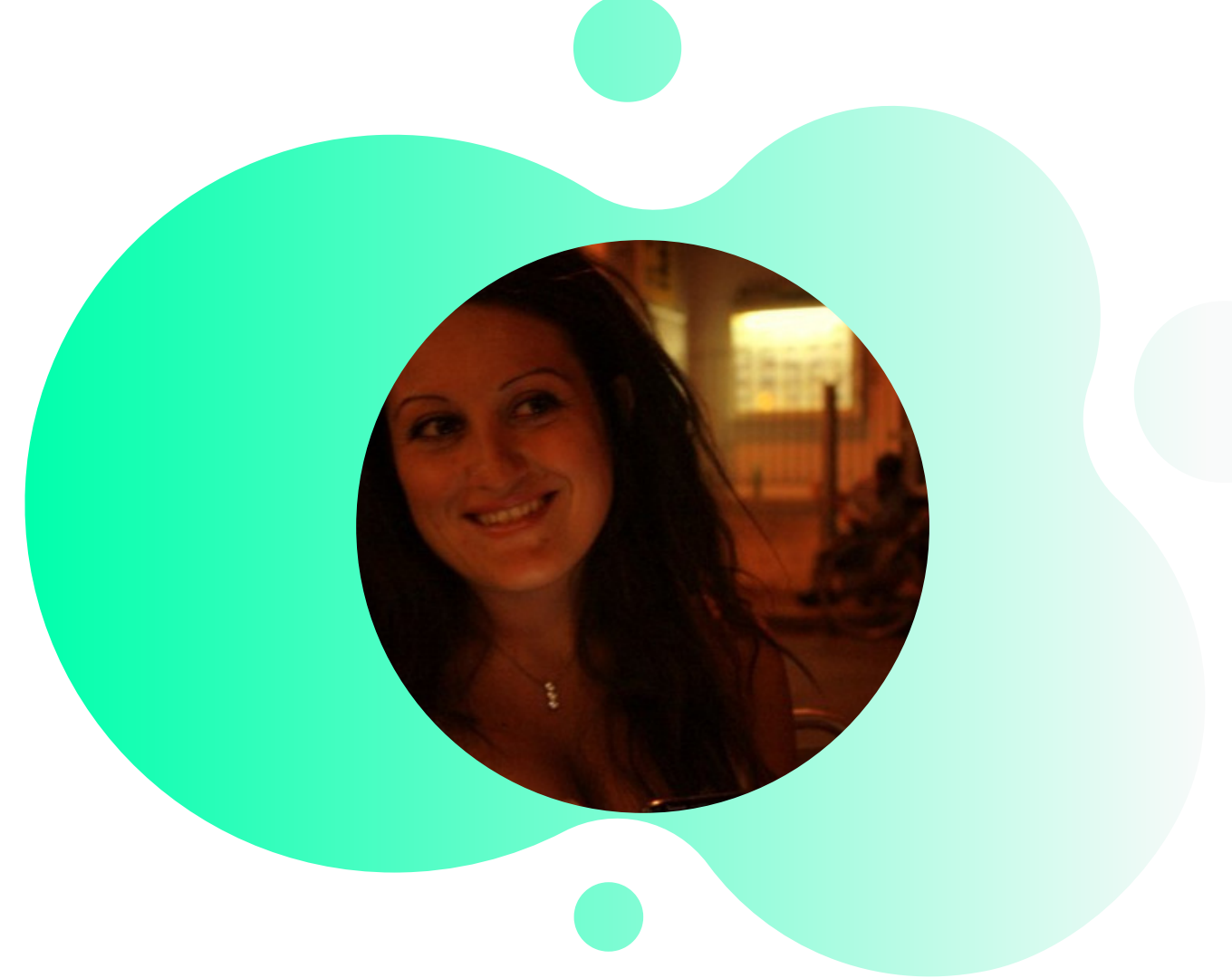
29/30 Maggio

**MODELLO TRASFORMATIVO GRUPPALE: PROGETTARE
IN AMBITO ARTETERAPICO**

Abstract del laboratorio

In questo laboratorio approfondiremo le dinamiche relative alle prime fasi di progettazione di un intervento attraverso le Arti Terapie. Valuteremo il focus principale che si dovrà tenere in considerazione rispetto al tipo di situazione in cui l'intervento verrà proposto al fine di migliorare nell'allievo la capacità di coerenza nella progettazione a partire dalla giusta analisi della domanda e della tipologia di utenza ed area in cui si andrà ad operare.

Distingueremo tra area clinica, crescita personale ed area educativa (inerentemente agli interventi pensati per l'Istituzione scolastica) facendo il punto su quali finalità ed obiettivi considerare e quali metodologie e tecniche.



ILARIA CARACCILO
Arteterapeuta

TEATROTERAPIA

12/13 Giugno

INGRESSO LIBERO

Abstract del laboratorio

Laboratorio per studenti e insegnanti di scuola secondaria di secondo grado

“Ingresso Libero” è un laboratorio pensato per gli studenti e gli insegnanti della Scuola secondaria di secondo grado (Licei, Istituti Tecnici e Istituti Professionali).

Il laboratorio a scuola può diventare, per insegnanti e allievi, un’occasione per incontrarsi come compagni di gioco, coinvolgendosi reciprocamente, pronti ad entrare in sintonia, a comunicare, a reagire, a sperimentare e a scoprire.

L’obiettivo di questo specifico laboratorio non è solo quello di offrire un’esperienza teatrale ma aiutare i partecipanti a sentirsi gruppo, ad essere reattivi con gli altri partecipanti e a riflettere sull’importanza della relazione.



ROSARIO DIVIGGIANO

Teatroterapeuta

ARTETERAPIA/MUSICOTERAPIA/TEATROTERAPIA/DANZAMO
VIMENTOTERAPIA

26/27 Giugno Napoli Lab. di Arti Terapie

IL METODO AUTOBIOGRAFICO CREATIVO PER IL
TEAM BUILDING

Abstract del laboratorio

Con il cambiamento degli scenari economici, le aziende hanno compreso l'importanza della

valorizzazione delle relazioni, sia nei rapporti interni, sia nell'approccio al cliente.

Il nuovo marketing diventa così un marketing relazionale e, ancor più, esperienziale.

Tanto che si comunichi attraverso il web o in presenza, comprendere quali emozioni si scambino le persone diventa fondamentale per instaurare un clima di fiducia basato sulla comprensione empatica.

La creatività e le Arti Terapie, in tal senso, diventano uno strumento privilegiato per accrescere i livelli di intelligenza emotiva.



STEFANO CENTONZE (LE)
Presidente e Fondatore di Artedo
*Musicoterapeuta, Formatore, Dott. in
Scienze della Formazione*



DANZAMOVIMENTOTERAPIA

03/04 Luglio

DANZAMOVIMENTOTERAPIA E CREATIVITÀ

Abstract del laboratorio

La creatività come l'improvvisazione acquistano nella danzamentoterapia, e non solo nel metodo che propongo nei seminari, un'importanza fondamentale per chi la vive e per chi ne è portatore/portatrice. Il processo creativo; che prende vita in ogni individuo e non solo nell'Artista, nel suo essere prettamente individuale e necessario all'esistenza acquista nella danzamentoterapia un valore riabilitativo e terapeutico. La creatività è una capacità insita nell'essere umano e non può essere sottratta alla persona; si può allenare e favorire incrementando esperienze specifiche che richiedono la costruzione di uno "spazio creativo".



Simona Zaccagno
Danzaterapeuta

TEATROTERAPIA

10/11 Luglio

I QUADRI PLASTICI: IN EQUILIBRIO TRA FORMA E RISONANZA INTERIORE

Abstract del laboratorio

Il laboratorio sarà incentrato sulla realizzazione dei quadri plastici, ispirati ad opere di artisti famosi. Ogni performance, sarà il risultato dell'incontro tra opere pittoriche e musica, un iter ben studiato e meditato per raggiungere la combinazione ottimale tra le due componenti e permettere così ai protagonisti di venire a contatto con le proprie risonanze interiori. Importante sarà il percorso, sviluppato in varie fasi e finalizzato alla riscoperta e al rafforzamento della parte espressiva e creativa del sé. OSSERVARE – SENTIRE – IMITARE – CREARE.



VINCENZO FORCILLO
Teatroterapeuta

MUSICOTERAPIA

18/19 Settembre

LA MUSICA NEL GREMBO MATERNO:

PERCORSI DI MUSICOTERAPIA UMANISTICA IN GRAVIDANZA

Abstract del laboratorio

Il laboratorio intende formare i corsisti sul tema della Musicoterapia sperimentata ed esperita durante il periodo della Gravidanza come strumento di accompagnamento alla nascita e come strumento di sostegno alla figura o alle figure genitoriali.

Verrà fornita una prima panoramica sull'argomento, sottolineando come e perché oggi la musicoterapia si inserisce sempre più a pieno titolo all'interno dei percorsi di preparazione alla nascita e descrivendo i presupposti e alcune modalità attraverso cui si snoda l'intervento musicoterapico vissuto attraverso l'ascolto empatico all'interno della cornice teorica della Musicoterapia Umanistica.



VINCENZO MIRANDA

Musicoterapeuta

MUSICOTERAPIA

09/10 Ottobre

MATCHING, PACING, LEADING: DALLA PROGRAMMAZIONE NEUROLINGUISTICA ALLA MUSICOTERAPIA UMANISTICA

Abstract del laboratorio

La Programmazione Neuro-Linguistica nasce negli anni '70 ad opera di Richard Bandler e John Grinder. Tale disciplina è la cornice di riferimento del lavoro di Mauro Scardovelli, musicoterapeuta e psicoterapeuta, che insieme a Giulia Cremaschi, pianista e musicoterapeuta, dà origine alla Musicoterapia Umanistica.

Nel laboratorio sperimentaremo le tecniche della PNL utili per la creazione del rapporto empatico positivo nelle relazioni e nelle sedute individuali e gruppali di musicoterapia, approfondiremo i concetti di Rapport, Calibrazione, Rispecchiamento, Ricalco e Guida, conosceremo le indicazioni della psicologia umanistica per poter svolgere un lavoro "centrato sul cliente" secondo l'approccio di Carl Rogers.

Verranno inoltre forniti esempi di applicazione nel lavoro con diverse tipologie di utenze.



FABIO DE VINCENTIS
Musicoterapeuta

DANZAMOVIMENTOTERAPIA

23/24 Ottobre

**IMPIEGO E SCELTA DEI MATERIALI
IN DANZAMOVIMENTOTERAPIA**

Abstract del laboratorio

L'utilizzo dei materiali in DMT rappresenta uno dei più evidenti punti di contatto con le altre Arti Terapie. Che siano utilizzati come facilitatori di movimento o pensati come oggetti transazionali in senso più propriamente winnicottiano, o come oggetti intermediari della relazione, è bene che il conduttore ne abbia consapevolezza e padronanza. Il materiale che viene scelto per una seduta va considerato nelle sue svariate caratteristiche, oltre che morfologiche, per il valore simbolico e come produttore di immagini.

L'esplorazione diretta dei diversi materiali è molto utile per averne conoscenza e per acquisire una tecnica che permetta in maniera creativa e specifica per i bisogni dell'utenza a cui il conduttore si rivolge, di usufruire svariati materiali.



ANGELA ENEA

Danzamovimentoterapeuta

ARTETERAPIA

30/31 Ottobre

**ARTETERAPIA IN INFANZIA ED ETÀ SCOLARE: EDUCARE ALLE
EMOZIONI ED ALLE RELAZIONI ATTRAVERSO L'ARTETERAPIA**

Abstract del laboratorio

Nel laboratorio verranno mostrati agli allievi dei possibili setting, dalle caratteristiche spiccatamente contenitive, in cui i partecipanti saranno coinvolti in un percorso volto alla definizione e messa in relazione delle proprie emozioni, in particolar modo attraverso l'attivazione della sensorialità.

Presupposto teorico di questo intervento è la possibilità di accedere ad una migliore conoscenza di sé attraverso la riscoperta ed il contatto con le proprie sensazioni, come primo passo verso una maggiore capacità di individuare le proprie percezioni e definire quindi meglio le proprie emozioni prevalenti e contattare quelle, invece, usualmente meno sperimentate.



ILARIA CARACCILO
Arteterapeuta

TEATROTERAPIA

13/14 Novembre

L'IMPROVVISAZIONE TEATRALE IN TEATROTERAPIA

Abstract del laboratorio

La Teatroterapia promuove l'integrazione cognitiva, emotiva e relazionale dell'individuo per migliorare la qualità della vita e raggiungere il ben-essere psicofisico.

L'improvvisazione teatrale è l'arte del "qui ed ora" per eccellenza, della spontaneità e dell'accettazione di sé e degli altri, la tecnica dell'improvvisazione è altamente creativa, portando al contatto diretto con l'inconscio, è paragonabile alle libere associazioni in campo psicoanalitico, ha un approccio globale sull'individuo poiché agisce sul piano fisico, mentale ed emotivo.



CHIARA GERMANO'
Teatroterapeuta

DANZAMOVIMENTOTERAPIA

27/28 Novembre

**MILLE FACCE: LA DANZA TERAPIA PER L'APPRENDIMENTO
DIDATTICO DELLA GEOMETRIA E GLI APPRENDIMENTI LOGICO
SPAZIALI**

Abstract del laboratorio

Il laboratorio ha come obiettivo lo sviluppo e l'utilizzo del testo in contesti pedagogici, educativi e riabilitativi, destinato a bambini di tutte le età.

Il testo si compone di una storia (nucleo centrale) dalla quale prendono vita le proposte sotto forma di attività pratiche e schede operative per lavorare con i bambini e facilitare in loro attenzione, sviluppo del sè corporeo ed empatia.

Collegando il tutto agli apprendimenti cognitivi e alla didattica, il lavoro risulta profondamente connesso al contesto scolastico e di facile uso per gli insegnanti.



RAFFAELA D'ALTERIO
Danzamentoterapeuta

ARTETERAPIA/MUSICOTERAPIA/TEATROTERAPIA/DANZAMO
VIMENTOTERAPIA

11/12 Dicembre

IPROTOCOLLI D'OSSERVAZIONE IN MUSICOTERAPIA

Abstract del laboratorio

Uno degli elementi essenziali nel lavoro del Musicoterapeuta è la raccolta e la catalogazione dei dati e delle informazioni utili emersi nel corso delle sedute. Conoscere, infatti, i Questionari Anamnestici Sonoro-Musicali, le Schede di Osservazione, la Griglia E/S/T (Energia/Spazio/Tempo), i Protocolli di Seduta e le modalità di conservare memoria degli incontri tramite appositi Grafici di Seduta, permette non solo il monitoraggio in itinere ed ex-post del lavoro svolto, ma anche di decodificare le dinamiche non verbali emergenti ed osservabili per sovrapposizione e confronto di dati catalogati.



STEFANO CENTONZE(LE)
Presidente e Fondatore di Artedo
*Musicoterapeuta, Formatore, Dott. in
Scienze della Formazione*

Contact Us



Pagina Web

artiterapie.artedo.it/artedo-lecce



Email address

artiterapie.lecce@artedo.it



Facebook

Istituto di Arti Terapie e Scienze Creative
Scuola Artedo Lecce



Instagram

[artedo_art_therapy](https://www.instagram.com/artedo_art_therapy)



Phone number

0832-601223